

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 1»**
Россия, 191028, Санкт-Петербург, набережная реки Фонтанки, 18
Телефон/факс: (812) 273-66-42

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
СПб ГБУ ДО СПб ДХШ №1
Протокол № 1 от 28.08.20

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
СПб ГБУ ДО СПб ДХШ №1
В.И.Орлов
Приказ от 28.08.20 № 05

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения – 8 лет**

Рабочая программа на 2020/2021 учебный год

**ПО.01 Художественное творчество
ПО.01 УП.07 РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ
4-8 класс**

План:**I. Пояснительная записка:**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале. Макет» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Макет» расширяет и дополняет образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа данного предмета направлена на развитие творческих способностей и практических знаний, умений и навыков. Занятия приобщают учащихся к творческому процессу, развивают ассоциативно - образное мышление, активизируют творческую индивидуальность, помогают создать оригинальные произведения отражающие внутренний мир детей и подростков.

Учебный предмет «Работа в материале. Макет» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса.

Предмет «Работа в материале. Макет» неразрывно связан с предметом «Композиция прикладная. Театрально-декоративная», «История народной культуры и изобразительного искусства» а также «Рисунок» и «Живопись». Данная взаимосвязь помогает учащимся творчески воспринимать окружающий нас мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного театрального искусства, гармонично объединяя в макете функциональный и эстетический компоненты, базирующиеся на знании основных навыков пространственного видения среды и объемов в среде.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Занятия мелкогрупповые численностью 7-10 человек.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале. Макет» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4, 5, 6, 7, 8 классах

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 3 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени в графике промежуточной и итоговой аттестации Срок освоения образовательной программы 8 лет

Вид учебной работы	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации.					Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Годы обучения (классы)	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	

Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	103	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	151	1188
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	зачет	ЭКЗАМЕН	

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации программы «Работа в материале. Макет»

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к необходимым материалам: карандаши, краски гуашевые и акриловые, кисти, цветная бумага, картон плотный, клей.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе: истории архитектуры, костюма, интерьера, портрета, транспорта, пейзажа.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, по истории мировой культуры, художественными альбомами по разным видам искусства.

2 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1 Роль макета в Искусстве				
1.1.	Исторический обзор применения макета в различных видах искусств – театральная сценография, архитектура, дизайн и др.	8	4	4
1.2.	Знакомство с традиционными приемами и материалами для создания макетов	2	2	-
1.3.	Знакомство с необходимыми инструментами и свойствами материалов применяемых в макетировании	2	2	-
Раздел 2 Основы макетирования				
2.1.	Общие понятия о развертке, и выклеивании простых объектов в макетировании. Задание «Кубик»	4	4	2
2.2.	Задания «Конус» и «Цилиндр», раскройка и выклеивание из бумаги.	6	4	2
2.3.	Интерьер, понятие планов и пропорций в трехмерном пространстве	8	6	2
2.4.	Задание «Моя комната» выклеивание комнаты в масштабе, мебель	14	10	4
2.5.	Задание «Домик для кошки» (для птички), выклеивание по эскизу	16	12	4
2.6.	Цветовое решение макета	12	8	4
2.7.	«Стул и стол» в масштабе из бумаги	6	2	4
2.8.	Выклеивание упрощенной фигуры человека, на основе цилиндрической формы, по предв. эскизам костюма и с разверткой	26	18	8
2.9.	Цветовое решение макета	18	12	6
Раздел 3 Приемы макетирования				
3.1.	Эскиз к заданию «Рельеф на плоскости»	6	4	2
3.2.	Цветовой эскиз рельефа «Букет» или «Натюрморт»	12	8	4
3.3.	Подготовка основы и др. материалов для рельефа на плоскости	12	8	4
3.4.	Осваивание одного из приемов макетирования – «Мягкая декорация», рельеф из ткани на плоскости	38	26	12
3.5.	Выкрашивание рельефа на плоскости по цветовым эскизам	8	4	4
	Итого:	198	132	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Максимальная уч. нагр.	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1 Объемно-пространственное мышление				
1.1.	Знакомство с историческими сооружениями	6	4	2
1.2.	Крепости, дворцы и замки различных стран и эпох, зарисовки	6	4	2
Раздел 2 Выклеивание макета Замка				
2.1.	Лестница с перилами – простая или винтовая; нарисовать и выклеить фрагмент лестницы из бумаги	8	4	4
2.2.	«Карета» -на основе исторических и архивных материалов. По объемным эскизам, выклеивание из бумаги	24	16	8
2.3.	«Двери и окна». Двери с филенками и окна разной формы по предварительным эскизам.	16	8	8
2.4.	«Замок принца (принцессы)» по предварительным эскизам и разверкам деталей. Высота 20-30 см в цвете	40	30	10
Раздел 3 Памятник				
3.1.	Эскизы к заданию «Памятник Герою»; или - Поэту; Космонавту; Путешественнику. Стилизация формы	30	20	10
3.2.	Развертка и выклеивание постамента памятника	6	4	2
3.3.	Составление несложных деталей для большой формы	16	8	8
3.4.	Макет «Памятник Герою» из бумаги или картона	46	34	12
	Итого:	198	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Максимальная уч. нагр.	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1 Приемы макетирования				
1.1.	Возникновение мозаики в России и Европе, просмотр альбомов и видео материалов	7	5	2
1.2.	Знакомство с разными видами мозаичных техник.	7	5	2
Раздел 2 Мозаика				
2.1.	Имитация техники мозаики – существующие способы. Теория	16	10	6
2.2.	Работа над эскизами и с новыми материалами.	7	5	2
2.3.	Темы «Стилизованный цветок» или «Лето»	23	15	8
2.4.	Имитация мозаики из картона по эскизам.	14	10	4
2.5.	Составление эскизов с геометрическим орнаментом	14	10	4
2.6.	Подготовка основы и подбор материала	14	10	4
2.7.	Имитация мозаики из кусочков фарфора и стекла на цементной основе по цветовым эскизам.	43	35	8
Раздел 3 Сменные декорации в театре				
3.1.	Общее представление о видах сменных декораций в театрах. Панорама. Сценический круг. Фурка. Задник. Сменные.	7	5	2
3.2.	Решение сценических пространств. Приемы театральных декораций у мастеров театрального искусства.	16	10	6
3.3.	Места действия в театральной постановке, смена мест действия по ходу спектакля. Образцы макетов разных мест действия – просмотр книг по сценографии.	18	10	8
3.4.	Макеты отдельных сменных декораций по эскизам к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Золотая рыбка»	38	30	8
3.5.	Тематическая экскурсия в «Театральный музей», с фотографиями и эскизами макетов и театральных устройств.	7	5	2
	Итого:	231	165	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 Техника папье-маше. Реквизит. Маски				
1.1.	История возникновения и использования техники папье-маше в бытовых и театральных в России и Европе	8	5	3
Раздел 2 Объекты и маски				
2.1.	Задание «Фрукт или шкатулка из папье-маше»	16	10	6
2.2.	Цветовые эскизы и выкрашивание объекта папье-маше	16	10	6
2.3.	Разработка эскизов маски в цвете. Темы на выбор: «Лето», «Весна», «Цирк», «Время», «Времена года»	24	15	9
2.4.	Маска в технике папье-маше –форма пластилин и папье-маше из газеты с клеем ПВА	48	30	18
Раздел 3 Маски и костюмы				
3.1.	Цветовое решение маски, раскрашиваем акрилом по эскизу	16	10	6
3.2.	Использование фурнитуры, бисера, декоративных лент, паеток и др. материалов для украшения маски.	32	20	12
3.3.	История костюма мужского и женского, моды и эпохи в европейском и русском	16	10	6
3.4.	Объемный костюм из бумаги. Эскизы костюмов к «Трем мушкетерам» по историческим материалам мов	24	15	9
3.5.	Выклеивание объемного костюма с деталями из ватмана по эскизам и разветркам	64	40	24
	Итого	264	165	99

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Максимальная уч. нагр.	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1 Техника папье-маше. Реквизит. Маски				
1.1.	История возникновения и использования техники папье-маше в бытовых и театральных в России и Европе	8	5	3
Раздел 2 Объекты и маски				
2.1.	Задание «Фрукт или шкатулка из папье-маше»	16	10	6
2.2.	Цветовые эскизы и выкрашивание объекта папье-маше	16	10	6
2.3.	Разработка эскизов маски в цвете. Темы на выбор: «Лето», «Весна», «Цирк», «Время», «Времена года»	24	15	9
2.4.	Маска в технике папье-маше –форма пластилин и папье-маше из газеты с клеем ПВА	48	30	18
Раздел 3 Маски и костюмы				
3.1.	Цветовое решение маски, раскрашиваем акрилом по эскизу	16	10	6
3.2.	Использование фурнитуры, бисера, декоративных лент, паеток и др. материалов для украшения маски.	32	20	12
3.3.	История костюма мужского и женского, моды и эпохи в европейском и русском	16	10	6
3.4.	Объемный костюм из бумаги. Эскизы костюмов к «Трем мушкетерам» по историческим материалам мов	24	15	9
3.5.	Выклеивание объемного костюма с деталями из ватмана по эскизам и разветркам	64	40	24
	Итого	264	165	99

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Макет» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории макетного искусства, особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно – прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития макета и сценографии;
- инструменты и материалы используемые в макетировании (подготовка);
- основные приемы макетирования;
- творческая работа («Маска», «Макет спектакля»);

Творческие работы с названием «Маска» предполагают создание изделия с соблюдением стилистики и приемов традиционного театрального макетирования. Работы с названием «Макет спектакля» предполагает создание работ не ограниченных академическими приемами и материалами традиционного макета, а допускает использование современных материалов и технологий.

Годовые требования. Содержание тем и разделов

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Из истории развития макета

1.1. Краткий историко-художественный обзор появления и использования макета в разных сферах человеческой деятельности и искусств – Сценография, дизайн, Архитектура. Развитие театрального сценографического искусства и роль макета при создании декораций. Общие понятия о макетировании. Способы выклеивания и материальная часть. Понятие о развертке. Знакомство с историей русского макетирования. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

1.2. Знакомство с традиционным оборудованием и материалами в макетировании. Характеристика материалов и оборудования, необходимого для макетирования. Подготовка инструментов и оборудования к работе.

1.3. Физические и химические свойства материалов, применяемых в макетировании.

Раздел 2. Основы макетирования

2.1. Общие понятия об элементах и приемах макета. Развертка простая и сложная. Формирование основных навыков макетирования. Знакомство с простейшими развертками – Кубик, Цилиндр, Конус. Самостоятельная работа: изучение разверток шестигранных и восьмигранных призм, шаров и т.д..

2.2. Основные элементы и приемы в макете. Общие понятия об основных элементах и приемах макетирования. Самостоятельная работа: сбор информации по архитектурному макетированию и использованию макета в быту.

2.3. Макет интерьера – один из основных видов театрального макета. Формирование

представления о масштабе и пропорциях внутренних и внешних. Самостоятельная работа: нарисовать в масштабе 1:10 свою квартиру.

2.4. Придумать на основе реального интерьера –воображаемый и перевести его в трехмерное пространство макета (из бумаги)

2.5. В задании « Домик для кошки» -создать образ трехмерного пространства, соответствующей образу героя, в данном случае кошки. Овладение навыками макетирования простых объектов из картона и дерева. Самостоятельная работа: закрепление навыков макетирования и цветные эскизы.

2.6. Цветовое решение должно полностью соответствовать задуманной форме и образу. Цветовые эскизы разрабатываются накануне самостоятельно и после на выбор утверждаются педагогом.

2.7. Макетированием простых бытовых объектов - стол и стул в масштабе из картона, с деревянными элементами. По предварительным эскизам и зарисовкам бытовых предметов.

2.8. Упрощение фигуры человека в историческом костюме до простых геометрических форм – руки, ноги как цилиндры, тело – конус или призма и т.п. . Самостоятельная работа: изучение костюмов разных эпох, зарисовки.

2. 9. Выклеивание фигуры в костюме из бумаги. Самостоятельная работа – детали к костюму.

Раздел 3. Приемы макетирования

3.1. Эскиз к заданию «Рельеф на плоскости» - мягкая декорация. Рельеф на плоскости может представлять собой пейзаж или букет, натюрморт, животное. Самостоятельная работа: поиск подходящей основы и ткани.

3.2. Цветовой эскиз рельефа делается декоративно в 2-3 цвета с составлением колеров из акриловых или гуашевых красок с добавлением ПВА.

3.3. Простая основа из доски, оргалита, планшета и т.п. Зашкуривается для сцепления с верхним слоем, при необходимости грунтуется. Самостоятельная работа: закрепление навыков макетирования.

3.4. «Мягкая декорация» - рельеф из ткани на плоскости (размер примерно 20x30 или 30x40. Овладение навыками приема мягкая декорация под руководством педагога. Самостоятельная работа: подготовка колеров по эскизам к большой работе.

3.5. Выкрашивание рельефа на плоскости по цветовым эскизам, после высыхания основы в несколько этапов. Самостоятельная работа: закрепление навыков макетирования.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1

Объемно-пространственное мышление

1.1 Знакомство с историческими сооружениями - изучение планов, пропорций зданий, несущих конструкций и т.п.

1.2 Крепости, дворцы и замки различных стран и эпох, зарисовки, сбор материала в Интернете и по фотографиям.

Раздел 2

Выклеивание макета Замка

2.1. Задание «Лестница с перилами» – простая или винтовая; нарисовать чертеж, развертку и выклеить фрагмент лестницы из бумаги, примерно 15-20 ступеней

2.2. Задание «Карета» - на основе собранных исторических и архивных материалов сделать развертку кареты, колес и деталей из картона. По предварительным объемным эскизам, выклеить из плотной бумаги и картона. Для склеивания используется белый клей ПВА или термоклей.

2.3. «Двери и окна». Двери с филенками и окна разной формы - найти в альбомах или в

Интернете образцы дверей, окон и по предварительным эскизам выклеить из бумаги и картона.

2.4. Задание «Замок принца (принцессы)» делается по предварительным эскизам и разверткам деталей. Образ героя и его замка лучше брать из какой-нибудь конкретной сказки. Высота всего объекта примерно 20-30 см. В конце делается цветное решение, эскизы замка в цвете можно дать как самостоятельное домашнее задание.

Раздел 3. Памятник.

3.1 Эскизы к заданию «Памятник Герою»; или - на выбор - Поэту; Космонавту; Путешественнику. В основе задания - стилизация формы, упрощение сложных форм до простых геометрических объемов типа – цилиндр, куб, конус, сфера...

3.2. Развертка и выклеивание постамента памятника – отдельно выклеивается постамент из более плотной бумаги или картона. Форма берется в виде простой призмы с базой внизу.

3.3. Составление несложных деталей для большой формы – Прежде чем браться за выклеивание всего памятника необходимо разобрать из каких простых форм ее можно составить. Сделать выкройки, склеить и потом уже соединять в одну большую сложносочлененную форму.

3.4. Макет «Памятник Герою» из бумаги или картона. Длительное задание с поэтапным выполнением. В конце можно, соединив фигуру героя с постаментом, задуть все серебряной или бронзовой краской из баллончика.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Приемы макетирования

1.1. Возникновение мозаичной техники в Европе и России, просмотр альбомов и видео материалов на эту тему.

1.2. Знакомство с разными видами мозаичных техник. Самая простая –матричная, римская и др.

Раздел 2. Мозаика

2.1 Имитация техники мозаики – существующие способы имитации римской мозаики и простая поштучная укладка. Теория

2.2. Работа над эскизами и с новыми материалами. Чем можно имитировать технику мозаики.

2.3. Темы на выбор «Стилизованный цветок» или «Лето». Разработка эскизов по летним зарисовкам с пленэра.

2.4. Имитация мозаики из цветного картона по сделанным эскизам, выклеивание на картонной основе.

2.5. Составление эскизов с геометрическим орнаментом для стеклянной или фарфоровой (из осколков) мозаики.

2.6. Подготовка основы и подбор материала. Безопасное дробление в свернутой тряпке стекла и фарфора.

2.7. Имитация мозаики из кусочков фарфора или стекла на цементной основе по выполненным заранее цветовым эскизам.

Раздел 3

Сменные декорации в театре

3.1. Общее представление о видах сменных декораций в театрах. Особенно внимательно изучаем такие, как - Панорама. Сценический круг. Фурка. Задник. И другие сменные декорации.

Комитет по культуре

3.2. Решение сценических пространств. Изучаем на основе иллюстрированных материалов приемы создания театральных декораций и техник их выполнения у мастеров театрального искусства.

3.3. Рассматриваем что такое «места действия в театральной постановке», как происходит смена мест действия в театре по ходу спектакля. Образцы макетов разных мест действия выполненных как единая сценическая декорация и с использованием сменных декораций, просмотр и обсуждение книг по сценографии.

3.4. Придумываем и делаем макеты отдельных сменных декораций. Эскизы к спектаклю по сказке А.С. Пушкина «Золотая рыбка» или «Золотой Петушок».

3.5. Тематическая экскурсия в «Театральный музей» на пл. Островского, где знакомимся с фотографиями и эскизами макетов к различным театральным постановкам русского и советского периода. Подробное изучение принципа работы колосников и других устройств театральной сцены.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Техника папье-маше.

Реквизит. Маски

1.1. История возникновения и использования техники папье-маше в бытовых и театральных сферах жизни в России и Европе

Раздел 2

Объекты и маски

2.1. Задание «Фрукт или шкатулка из папье-маше»

2.2. Цветовые эскизы и выкрашивание объекта из папье-маше акриловыми красками.

2.3. Маска. Разработка эскизов маски в цвете. Темы на выбор: «Лето», «Весна», «Цирк», «Время», «Времена года»

2.4. Маска в технике папье-маше, на форму из пластилина делается в 7-10 слоев папье-маше из кусочков газеты, каждый слой промазывается клеем ПВА.

Раздел 3

Маски и костюмы

3.1. Цветовое решение маски, раскрашиваем акрилом по эскизу

3.2. Использование фурнитуры, бисера, декоративных лент, паеток и др. материалов для украшения маски.

3.3. История костюма мужского и женского, моды и эпохи в европейском и русском-зарисовки.

3.4. Задание «Объемный костюм из бумаги». Эскизы костюмов к «Трем мушкетерам» по историческим материалам и с использованием элементов исторических костюмов.

3.5. Выклеивание объемного костюма с деталями из ватмана по эскизам и предварительно разработанной развертке. Высота объекта может варьироваться от 30 см до 80-100 см., если например один костюм делается совместно 2-3 учащимися.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.

Коробка сцены. Театральный макет.

1.1. История развития современного театра и искусства сценографии; русского и зарубежного.

1.2. Изучение современных образцов сценографического искусства с использованием новых технологий по подобранным педагогам видео материалам и специальной литературе.

Раздел 2 Макет спектакля

2.1. Изготовление коробки сцены из картона в масштабе с порталом, авансценой и панорамным задником.

2.2. Разработка эскизов по мотивам произведений русской классики – Островский, Гоголь, Чехов, Толстой.

2.3. Эскиз занавеса, афиши и буклета к спектаклю в цвете делается в соответствии с единым образом спектакля.

Раздел 3 Единое сценическое пространство

3.1. Знакомство с понятием единого сценического пространства. Просмотр альбомов мастеров сценографического искусства..

3.2. Изучение приемов эскизной театральной техники - гуашь, акварель, коллаж, смешанная техника

3.3. Композиционные поиски для итоговой работы по сменным декорациям, бутофорским элементам в сценах, оформлению портала и занавеса к спектаклю

3.4. Разработка эскизов в цвете, в соответствии с главной идеей спектакля.

3.6. Выклеивание итогового макета по эскизам и собранным материалам. Цветовое решение макета выполняется в смешанной технике по предварительным эскизам, утвержденным преподавателем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По завершению освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представления о разнообразии приемов и стилей макетирования, о применении макета в разных областях жизни и искусства.

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества в технике макетирования;
- навыки работы в различных техниках и материалах.
- подбирать материал (ткань, картон, бумага, клей) в соответствии с заданием по макетированию;
- собирать исторический иллюстративный материал по стилям и эпохам соответствующим теме;
- составлять развертки несложных объемных форм, и соединять их в сложносочлененные формы для создания многофункциональных декораций и объектов;
- анализировать характерные особенности стиля эпохи и спектакля;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;

- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам «Живопись», «Рисунок», «Композиция Прикладная. Театрально- Декоративная» при разработке авторских эскизов театрального макета;
- соблюдать технику безопасности при работе с макетным ножом, ножницами, термоклеем и др. инструментами.

Список литературы

- "Театральные куклы: технология изготовления", В. М. Советов, изд. Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007
- "Русское театрально - декорационное искусство", Ф.Я.Сыркина, Е.М.Костина, Москва, изд. Искусство, 1978 г.
- "Русский костюм", Внешторгиздат, Москва, 1982
- "Маски народов Сибири", изд. "Аврора", Ленинград, 1975
- "Художник и сцена", Москва, изд. Советский Художник, 1988
- "Ярослав Крестовский, театральный художник", изд "художник РСФСР", Ленинград, 1987
- "Художественное убранство русского интерьера XIX века", изд. Искусство, Ленинград, 1986
- "Anthropology and ethnography", изд. Аврора, Ленинград, 1989
- Подборка журналов "Декоративное искусство" и "Interpressgrafic" за 70-80е гг.